



Suana karnaval dalam reuni ASRI 1976. (Foto: Kompas/gm.)

Laporan selama Mengikuti Re-uni ASRI Pertama

Bila Seniman² Berkumpul

(2)

ATJARA sarasahan senirupa pada hari berikutnya tanggal 25 Januari, berdirian lanjut dan kalem, tidak setegang hari kemarin. Sebagai pembicara utama kritikus senirupa. Dan Suwarjono yang mengambil tema Eksistensi seni lukis Indonesia. Kesimpulannya dari jeramah ini antara lain membenarkan kenyataan adanya seniman Indonesia dengan menggunakan pembuktian setjara komparatif, memperbandingkan dengan adanya lukisan prasejarah di seluruh dunia termasuk Indonesia. Kenyataan hadirnya seniman Indonesia juga dibuktikan dengan melakukan ulas perbandingan yang terdapat dalam senilukis dunia kontemporer. Sebagai contoh dikemukakan karya lukisan ekspresionisme Affandi dengan karya ekspresionisme yang terdapat di Eropah Barat, seperti Van Gogh misalnya.

Dalam terjemah tersebut juga dibicarakan soal "Tjara senilukis Indonesia". Menurut Dan Suwarjono dalam perkembangan senilukis senirupa Indonesia, seni sebagai ekspresi kolektif sebagaimana yang terdapat dalam lukisan klasik makin digeser oleh pengutapan seni sebagai ekspresi seni individu. Akhirnya berwujud sarasah, ASRI, ITS Senirupa, Akademi (Akademi Senirupa Surabaya) dan juga munculnya nama pelukis Indonesia terdapat, setjara langsung membuktikan hal itu.

Affandi juga berkomentar "omong" dalam sarasahan tersebut. Kali ini suasana menjadi penuh tawa dan segar oleh terjemah Affandi yang banjak diiringi humor.

Dalam terjemah Affandi ia juga menekankan pengalaman sebagai seniman yang setjara tak langsung merupakan nasihat baik bagi kita bagaimana seharusnya jadi seniman.

"Suana kali", kata Affandi. "Datang seorang pelukis muda kepada saya. Paksiannya rapi, pakai dasi, sepatunya mengkilat. Dia mengeluh bahwa sekarang harga tji sangat mahal sehingga mengalami kesulitan pelukis. Saya jadi heran, mengapa dia bisa mengeluh demikian padahal untuk pakaian bagusnya ia tidak mengeluh".

Mendengar itu diantara hadirin banjak yang ketawa ketulir, karena agaknya hal itu juga banjak mengena pada diri kita.

ATJARA dilanjutkan dengan berdirah berakam Ki Hader Dewantara dan Ki Mangun Sukarno, pada sore hari tanggal 26 Januari.

Sahabat kemerdekaan, selagi Ki Mangun Sukarno mendjabat menteri PDK, beliau lah yang merestui dan memberi keputusan untuk berdirian ASRI. Atjara berdirian chidmat dibawah pimpinan Sapto (pemerang pemegang Monumen Pahlawan Revolusi) meskipun hadir tanpa dera. Sojag hantia diikuti tak lebih dari sepuluh seniman, apakini senimanpun juga tak hadir.

Suana reuni pada hari ber-

ikutnya nampak tenang sodja. Atjara sarasahan sudah dianggap selesai, tinggal atjara bebas. Hantia pada hari Kamis tanggal 29 Januari panitia reuni nampak suka luar biasa. Hari itu juga Adam Malik mau berkunjung ke ASRI setjara mendadak di luar rencana yang semula hendak datang pada tanggal 30 Januari.

Tinggalah kemudian atjara karnaval seni yang sangat dinanti oleh seluruh masyarakat Jogjakarta.

Pagi itu tanggal 30 Januari panitapun nampak sibuk, tapi kesibukannya tidaklah setjara lainnya, melainkan kesibukan orang tjapi memeras otak. Terutama Sunarto Pr., Edhi Sunarto, Suharto Pr. dan beberapa rombongan ASRI lainnya. Terjanta setelah kami mentjari tahu setjara terus terang kami menerima jawaban dari Sunarto Pr. bahwa saat itu uang habis dan biaya untuk karnaval kurang sekian ratus ribu, padahal beberapa djam lagi karnaval dimulai.

Belum habis kami omong, pagi itu juga tiba-tiba datang dari Djakarta pelukis Ekana Siwaja sebagai utusan Menpen Budidjardjo dan setjara tak terduga pula ia menyerahkan sumbangan dari Menpen persis sebesar yang sedang dibutuhkan. Sepontang sadja mereka pada berdirinjakkan monar² seperti anak ketijil kegirangan.

Pusat atjara karnaval direntikan dipertempatan air manjur udjung selatan djalan Malioboro dekat kantor pos. Dan untuk para tamu disediakan tribune dipinggir djalan dimuka Art Gallery Seni Sono. Sedjak djam tiga sore terjanta tempat tersebut sudah dipenuhi masyarakat Jogjakarta yang datang berbondong-bondong putra putrinya. Mendjelang djam lima lalu lintas sudah mati.

Djam lima tepat iringan karnaval mulai berdirian. Start dari ASRI melewati Ngampilan, Dagen, Malioboro dan baru ketika malam mulai turun barisan mulai memasuki pusat atjara dipertempatan kantor pos.

Hantia sajag penerangan lampu di tempat ini adalah sebagai mana yang diharapkan hantunannya dari PLN. Spotlight yang terpanjangan di tempat listrik pada malam. Penonton makin meluap hingga menjulitkan pengatur jalannya karnaval, tidak sedikit pula penonton yang terpaksa mendjabat pohon dan atap rumah. Dibaris paling depan tribune kelihatan tokoh-tokoh seniman seperti Umar Kayam, Dan Suwarjono, Abas Albasjah dan juga pendjabat tinggi tertempat.

KARNAVAL dipimpin oleh Bagong Kusnandjardjo, terdiri dari 22 unit yang djumlahnya meliputi sekitar 3000 orang. Kepala karnaval adalah satu unit Akademi Musik Indonesia Jogjakarta, ber-

pakaian daerah yang aneh dengan topeng yang tak kalah kotak nja lengkap dengan alat musik dari seruling, harpa, terompot, trombon, drum. Dan lagunya.... walang kekaki!

Rombongan selanjutnya barisan vaniel² dari Akademi Kesenian di Jogjakarta, drumband dan 20 bendera merah putih, mahasiswa baru ASRI, dan gerobak sapi dengan hiasan abstrak berlatar gamelan Djawa lengkap dengan penabuhnya.

Kemudian disusul rombongan Pusat Latihan tari Bagong Kusnandjardjo, yang mendapat paling banjak aplus dari penonton. Selanjutnya dari Akademi Senitari Indonesia Jogjakarta, menghidangkan tari² Djawa klasik, diikuti rombongan Aneka Sari serta konservatori tari Jogjakarta.

Jang paling unik adalah rombongan prajurit tradisional kraton, dengan pakaian djaman² kompeni lengkap dengan sendjatanya. Rombongan kraton ini juga menghidangkan setjara rangkapan tjaki upatjara membunuh matjan setjara ber-namal². Tentu saja matjannya bukan matjan sungguhan tetapi krangkengnya krang teng matjan betulan. Rombongan ini atas sumbangan dari putr² Sri Sultan sendiri.

Sanggar Bambu mengetengahkan fragmen Nostaljik tjaki tjaki tjaki gurunya Abimanyu yang diangkat dari terpep Danarto. Sebuah patung raksasa yang menggambar Abimanyu dengan soriba panah menembus dadanya, dilirangi tangis bunja, dewi Sumbadra dan tawa kemenangan dari para Korawa yang berdjumlah dari Japan puluh orang, bertopeng menakutkan. Hal ini menghidangkan kita pada Ondupus Res-nja Rendra.

Dari perkumpulan ketoprakpun juga menampilkan diri. Ketoprak Berbah menghidangkan fragmen Sumpah Gadiah Mada dan ketoprak Arena Budaja dengan fragmen Petruk jadi ratu. Fragmen Ramajana yang menggambaran tubuh Kumbakarna diseret oleh barisan kera djuga sangat mengesankan. Sebuah kepala raksasa setjara drum dipotong oleh kera dengan muke up jang abstrak. Tjurma kami kelupaan mentjatat berasal dari mana rombongan ini.

Kemudian disusul adik² dari ASRI tjaki SSRI mengetengahkan tari pemudaan terhadap ga ruda dan dewi Saraswati dengan membawa mobok² (patung raksasa) dari jang paling menjeramkan sampai jang paling abstrak.

Rombongan selanjutnya tari tradisional dari Temanggung, FK SS, IKIP dengan terian kanki, Puri Eksa Budaja dan terahir sanggar² keoninan seperti sanggar Latukening dan sanggar Krasa Djakarta dengan patja topengnya.

Ada keistimewaan tersendiri dengan rombongan tari dari Temanggung ini. Penontonnya sebanyak 200 orang benar² dari rakyat biasa. Rombongan ini atas sumbangan idak² Temanggung dibawah pimpinan Subagiono, ad-

orang seniman alumni/er ASRI jang mendjabat djasna. Dan kami denger blanjajapun ditanggung oleh pemerintah daerah Jo manggung sendiri!

Tariannya-pun sangat istimewa dalam arti bahwa majarakat Jogjakarta juga sekali ini menyaksikan tari tradisional Temanggung. Tari Menak Kontjar, Kabrasawa, Wolangsung, Banglen, Gatolotjo adalah nama² tari yang masih asing bagi kita. Benar² tarijak tjaki djum budi dengan kepertjajaan mistik nja. Penontonnya makin bersemangat bila sudah "keramuk²".

Djam 9.30 malam, karnaval selesai. Penonton bubaran, ribuan banjaknya hingga melebihi patja "dancing in the street" nja Djakarta.

Dari hari berikutnya reuni ditutup dengan pertemuan ramah tamah antara mahasiswa ASRI dengan para Alumni² ASRI. Para Alumni² ASRI diharuskan memakai pakaian daerah sehingga suasana jadi kotjak bila di djadjarakan dengan para generasi muda ASRI jang kebanyakan berambut gondrong luar biasa, berpakaian ketat berpetate bitel. Dan makan besarnya djuga tidak tanggung², bakul² gudag kemudian blokop lodra diborong semua. Tak ketinggalan atjara malam, dari soal, apaga hingga djatilan. Dan bandnya tjukup.... kerdang dan gong!

DEMITKANLAH laporan pandangan mata kami selama mengikuti reuni ASRI seminggu ber-turut². Unik, megah, meriah! Tetapi dari hal itulah kemudian timbul pertanyaan dalam hati kita, bagaimana dan apa jang terdjadi setelah ASRI menghidjak usia 20 tahun. (gm)

(Berambung)